

# همایش او ستاخوانی و گاتا شناسی مانتره



# مانتره ۳۱

## اوستای بایسته

## کانون دانشجویان زرتشتی

به یاری اهورامزدا



مجموعه‌ای که پیش روی شماست، قسمت‌هایی از اوستای بایسته است که برای استفاده شرکت‌کنندگان بخش اوستاخوانی همایش مانتره تهیه شده است.

مفهوم نشانه‌هایی که در این مجموعه آمده است، عبارتند از:

مفهوم	نشانه
جداکننده دو واژه از یکدیگر	°
این نشانه‌ها مصرع‌های شعر را از هم جدا می‌کنند و مکث کوتاهی بعد از آن‌ها لازم است.	+ یا
این نشانه‌ها پایان جمله و عبارت می‌آیند و بعد از آن‌ها مکث بلندی لازم است.	. یا .

- شایان یادآور است، سوالات اوستای بایسته در همایش اوستاخوانی و گاتاشناسی مانتره، از این مجموعه تهیه خواهند شد.

توجه:

قسمت‌هایی که پازند هستند (خط‌های ریز نوشته شده در این جزوه مثل سطر اول و دو سطر آخر اوستای سرش واژ و قسمت اول اوستای کشتی) مورد سوال نخواهند بود.

امید است، رهروان دین بهی از این مجموعه بهره گیرند.

کانون دانشجویان زرتشتی

به یاری اهورامزدا

گفتاری پیرامون شناخت اوستا:

اوستا مجموعه‌ای از نیایش‌ها، ستایش‌ها، آموزش‌ها و دانش‌هاست. بخش کوچکی از آن سروده‌های اشوزرتشت و قسمت دیگری نیز از گفته‌های چند تن از یاران وی می‌باشد. سایر مطالب هم از فرزندگان و دانشمندان دینی است که سال‌ها بلکه قرن‌ها پس از اشوزرتشت و یارانش برخاسته و در راه کیش اهورایی کوشیده و از خود نشانی‌هایی بازگذاشته‌اند.

شایسته است، به‌دینان برای زندگی بهتر به گاتا روی آورند و آن را دریابند، اما این هرگز بدان معنی نیست که بقیه اوستا را رها کنند. اوستا مقدس است و جای و جایگاهی ویژه دارد و حاوی مطالب دینی، مذهبی، اخلاقی و اجتماعی پر ارزشی است.

خطی که اوستا بدان نوشته شده است، «دین دبیره» می‌باشد. اختراع این خط، که از کامل‌ترین و ساده‌ترین خط‌ها به شمار می‌رود، در دوره ساسانیان از روی الفبای پهلوی صورت گرفته و هدف از آن، نگاشتن دقیق آواها و در امان ماندن آن‌ها از تغییر بوده است. در زمان ساسانیان چون با گذشت زمان فهم زبان اوستایی دشوار گشته بود، برای اوستا تعبیر و تفسیری به زبان معمول یا پهلوی نوشته و نام آن را «زند» که به معنای گزارش و خبر است، نهادند. بعدها شرحی بر زند نوشتند و آن را «پازند» نامیدند. پازند زبانش روان‌تر از زبان زند است یعنی واژه‌های آرامی در آن وجود ندارد و آن آوانویسی برخی متون پهلوی به خط اوستایی می‌باشد.

اوستای امروزی تنها قسمت‌هایی از اوستای دوره ساسانی است که به پنج بخش تقسیم می‌شود:

- **یسنا:** از مهم‌ترین بخش‌های اوستا بوده که نیایش‌هایی در ستایش آفریدگار و آفریدگانش است و بخش کوچکی از آن سروده‌های اشوزرتشت می‌باشد که «گاتا» نام دارد.
- **یشت‌ها:** شعرهای بلندی که توسط شاعران خوش ذوق و ژرفاندیش ایران زمین پیش از پیدایش اشوزرتشت سروده شده و در ستایش ایزدان است.
- **ویسپرد:** وابسته به نمازها و مراسمی است که در جشن‌های شش‌گانه سال با نام «گاهان‌بار» برگزار می‌شوند.
- **وندیداد:** دستورهایی پیرامون پاکیزگی و دوری از ناپاکی است. متعلق به زمان‌های باستان بوده و با آن که در آن دوران دیرین مفهوم بهداشت به این گونه رایج نبوده است، این بهداشت‌نامه کهن (وندیداد) اهمیت پاکی و پاکیزگی را در زندگی روزانه مردم آن زمان نشان می‌دهد. گذشته از مطالب بهداشتی، پزشکی و دادگاهی، این کتاب نسبتاً قطور، چند پاره افسانه، مطالب سنتی، تاریخی و جغرافیایی را نیز دربر دارد.
- **خرده اوستا:** مجموعه‌ای است از ستایش‌ها و نیایش‌هایی برای زمان‌های مختلف شبانه‌روز، روزهای مبارک ماه، جشن‌های دینی سال و مناسبت‌های مهم دیگر همچون سدره پوشی، عروسی، سوگواری و غیره. امید است، این نوشتار مورد استفاده علاقمندان قرار گیرد.



مد اچا وید . واسد وک .

رید . پچو . د . سد و سد و سد و سد و سد . رید و سد و سد و سد و سد . د . سد و سد و سد و سد .

سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد .

سد و سد و سد و سد . واسد وک . (سد . رید .) :

سد و سد و سد و سد .

سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد .

سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد .

(سد . سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد .)

سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد .

سد و سد و سد و سد . واسد وک .

سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد .

سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد .

سد و سد و سد و سد .

سد و سد و سد و سد . واسد وک .

سد و سد و سد و سد . سد و سد و سد و سد . :

(وہ) (۱) اس کا دیکھو کہ اس نے کیا کیا ہے

اس کا دیکھو کہ اس نے کیا کیا ہے  
 وہ نہ بد کہہ سکتے ہیں وہ نہ بد کہہ سکتے ہیں  
 اس کا دیکھو کہ اس نے کیا کیا ہے  
 اس کا دیکھو کہ اس نے کیا کیا ہے  
 وہ نہ بد کہہ سکتے ہیں وہ نہ بد کہہ سکتے ہیں  
 اس کا دیکھو کہ اس نے کیا کیا ہے  
 اس کا دیکھو کہ اس نے کیا کیا ہے

(وہ) (۲) اس نے کیا کیا ہے

اس نے کیا کیا ہے  
 وہ نہ بد کہہ سکتے ہیں وہ نہ بد کہہ سکتے ہیں  
 اس نے کیا کیا ہے  
 اس نے کیا کیا ہے  
 وہ نہ بد کہہ سکتے ہیں وہ نہ بد کہہ سکتے ہیں  
 اس نے کیا کیا ہے  
 اس نے کیا کیا ہے

(وہ) (۳) اس نے کیا کیا ہے

س د ک ل د د ا ج و ا ع ه س د د س د ر د ق س د د س د ا  
 س ی ی س د ک ا و ه س ی ی س ی و ه ا س و ک ل و ه ا  
 و ه س د د س د س د و ه س ی ی س د س د ا  
 س ی ی س د ک ا س د س د ا س د د س د د د س ی ی س د س د ا  
 ا س د و س د ه و ا س د د ه ه ه س د د س د س د ه و ه ا  
 ی س ا س و ک ل و ه ا س د س د س د س د س ی ی س د س ی و ه ا  
 ا س و ک ل و ه ا  
 و ه س د د س د س د و ه س ی ی س د س د ا  
 س ی ی س د ک ا س د س د ا س د د س د د د س ی ی س د س د ا  
 (و س ا د ی ی س د س د و ه س ی ی س د س د و س د و ه ا)  
 د ی ی س د س د س د س ی ی س د ک ا و ه س ی ی س د س ی و ه ا ا س و ک ل و ه ا  
 و ه س د د س د س د و ه س ی ی س د س د ا  
 س ی ی س د ک ا س د س د ا س د د س د د د س ی ی س د س د ا  
 ا ع ا ع د س د د ه س د د س د س د ا  
 س ی ی س د ک ا و ه س ی ی س ی و ه ا س و ک ل و ه ا  
 و ه س د د س د س د و ه س ی ی س د س د ا  
 س ی ی س د ک ا س د س د ا س د د س د د د س ی ی س د س د ا





وَعَدَاةَ اَعْمٰىءَ + وَكَلَسَ لِحَاةَ دَعْوٰىءِ نَسِيءِ وَنَسِيءِ  
نَسِيءِ

مَدَاةَ اَسْمٰىءَ + وَنَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ  
نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ  
نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

وَ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ

نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ نَسِيءِ







سویح زس کای اسی . سس داس سوس . سس وسوس . ا

س ای دوس س . س داس سوس . س د دوس دوس . : ا

س س د ک دوس دس اوس سوس . س دس س . س د سوس .

ای سوس سوس سوس . :

س س ک س . س سوس . :

س سوس . س ک سوس . :

سویح زس کای اسی . سس داس سوس . سس وسوس . ا

س سوس . س ک سوس . :

وس س ک س . س سوس . س د اوس . (وس . س .) :

س سوس . س ک سوس . :

س سوس دس دس ک . س سوس . ا

س سوس دس دس ک . س سوس دس دس اوس . ا

ای س دس اوس سوس . س دس سوس . ای س دس اوس سوس . : ا

س دس دس سوس . س دس سوس . س ک . ا

س دس دس سوس . س سوس سوس . س ک . ا

س دس دس سوس . س دس اوس سوس . سوس دس ک سوس . :



